## 言语高频词汇

|  |
| --- |
| 言语理解与表达模块是公务员考试中篇幅和题量最大的一个部分，其中包含了对实词、成语及虚词的理解及辨析，这是一份厚重的知识，需要考生多多积累，做题方能轻车熟路、得心应手。 |

### 第一节 高频实词辨析

实词是选词填空中辨析的重点，也是言语表达的关键。下面罗列出152组高频实词辨析，希望考生从语法、色彩、程度、侧重、范围等角度认真掌握。

A

【安置•安顿•安排】“安置”重在于“置”，使工作、生活、物品等有适当的位置，或指人或物的处置各得其所，又指安置亲属、行李、灾民等；“安顿”着重在于“顿”，妥当安排使有着落。“安排”着重于“排”，分轻重缓急，先后主次，有条不紊地处置人或事物，多指人事、任务等的处理。

【黯然•暗然•岸然】“黯然”，指“阴暗的样子”，也用来指“心里不舒服，情绪低落的样子”。“暗然”的“暗”有“光线不足、黑暗”的意思。“岸然”指“严肃的样子”。

【懊悔•懊恼】懊悔重在“悔”——后悔，更多的是“责己”；懊恼重在“恼”——烦恼，更多的是“怨天尤人”。

B

【把戏•伎俩】前者指花招，蒙蔽人的手法。后者指不正当的手段（贬义重）。

【包括•包罗•包含•包涵】“包括”可指具体事物，又可指抽象事物，如意识形态，包括政治、法律、道德等思想观点。“包罗”指广大范围，众多事物，常说包罗万象。“包含”对象多是抽象事物，如：这句话包含好几层意思。“包涵”指请人原谅，如：请多包涵。

【暴病•抱病】二者都与疾病有关，但词性和词义不同。“暴病”指突然发作，来势很凶的病，名词，如“一场暴病，整得他意志完全消沉了”。“抱病”指有病在身，动词，如“自此以后，他一直抱病在家，不再露面”。

【爆发•暴发】“爆发”，①指岩浆突然冲破地壳，向外进出，如“火山爆发”；②指通过外部冲突而发生的质变，如“爆发革命”；③指力量、情绪等忽然发作，或事变突然发生，如“会场里爆发出雷鸣般的掌声”。“暴发”，①指突然发作，如“山洪暴发”；②指突然发财得势，多含贬义，如“暴发户”。

【本质•实质】“本质”运用范围比“实质”广，“本质”指人或事物本身所固有的根本的属性，它可构成本质特点等词组，“实质”指内在的实际属性，跟表面的或虚假的东西相对，一般指抽象事物，如：精神实质。

【崩裂•迸裂】二者都是动词，都有裂开的意思。“崩裂”指物体猛然分裂成若干部分，如“山石崩裂”。“进裂”指破裂，裂开而往外飞溅，如“脑浆进裂”。

【必须•必需】“必须”，副词，侧重于“应当怎样”；“必需”，动词，侧重于“不可或缺”。

【辨别•鉴别】“辨别”侧重于把事物区分开；“鉴别”侧重于审定真伪或好坏。

【摈弃•摒弃】二者都是动词，都含有“排除”的意思，多用于书面语。“摈弃”表示抛弃，多用于人和具体事物。“摒弃”表示舍弃、除去，多用于较抽象的事物，较少用于人或具体事物。

C

【采用•采取•采纳】“采用”重在于“用”，采其可用的。“采取”重在“取”从许多可用的事物中，选择最合适的，运用范围比其他两词广。“采纳”着重于接受意见，建议，要求等。

【草拟•起草】“草拟”指粗略地拟出草案，多指各种计划、工程设计、论文提纲的拟定；“起草”多指方针政策、规章等文件的拟稿。

【铲除•根除】“铲除”对象除抽象事物，旧思想，旧意识外，还可指具体事物。“根除”比“铲除”程度重，对象多是抽象的、有害的事物。

【斥责•叱责】都含“用严厉的语言指责别人的错误或罪行”的意思。“斥责”偏重于严辞指责。“叱责”偏重于大声喝叱，强调声音大。

【憧憬•向往】相同点：都表示因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到。一般情况下，二者可以互换。不同点：“憧憬”仅用于事物或境界较广大、时间较长远的对象；“向往”适用的事物或境界则不如“憧憬”广大和长远，如“那里是我向往的地方”，不能说“那里是我憧憬的地方”。

【踌躇•犹豫•迟疑】“踌躇”着重指行动，是在具体行动上拿不定主意。多用于书面语体。“犹豫”着重于人的内心活动，拿不定主意。“迟疑”从时间角度说，是指在应该拿定主意的时候拿不定主意。

【传诵•传颂】前者多用于美名；后者多用于事迹。

【淳厚•醇厚】“淳厚”指诚实朴素，如“他为人淳厚”。“醇厚”，①气味、滋味纯正平和，如“酒香醇厚”；②同“淳厚”。

【窜改•篡改】二者都有改动的意思，但改动的对象和动机不同。“窜改”指改动文件、书籍、古书中不应该改动的部分，单指文字改动，改动(成语、文件、古书等)。不含贬义，如：他将“望洋兴叹”窜改成“望山兴叹”。“抄写文件要细心，不要随意窜改”。“篡改”指把正确的东西强行或暗中改为不正确的东西，用作伪的手段改动或曲解 (经典、理论、政策等)。不限于文字的，含贬义，如“他们肆意篡改历史”。

D

【大抵•大概】“大抵”能表示数量范围，有“大半”“大部分”之意。“大概”却只是表示约数。

在表示估计语气的时候，“大抵”重在肯定，“大概”重在猜测。

【大事•大势】大事：重大或重要的事。大势：事情发展的趋势。

【大义•大意】前者指大道理 ，如“微言大义”，后者指主要的或大概的意思。

【订金•定金】“订金”，不具备担保的性质，如果收取订金的一方不能履行约定，交付订金的一方只可要求返还订金而不能要求双倍返还。“定金”则具备担保的性质，给付定金的一方不履行约定的债务时，无权要求返还定金；收取定金的一方不履行约定的债务时，应当双倍返还定金。

【陡峭•峻峭】前者侧重于山的坡度大而陡直，后者侧重于山势的高而险。

【度过•渡过】“度过”指某段时间已过去，用于与时间推移有关的情况，如“度过了一个愉快的假期”。“渡过”指由此岸到达彼岸，有“通过”的意思，也引申为“渡过难关”等。如“渡过了长江天险”。

【独力•独立】独力：指单独依靠自己的力量做，如“独力经营”。独立，①指单独地站立，如“独立山巅”；②指自主地存在，如“他们宣布独立”；③指不隶属于某高一级单位的，如“独立师”；④指不依靠他人，如“独立完成作业”。

E

【遏止•遏制】“遏止”指用力阻止，对象多是战争、暴动、洪流等来势凶猛而突然发生的重大事件如“不可遏止的革命洪流”。“遏制”指制止，压抑控制，使不发作，对象多是自己的情绪，有时也指敌人或某种力量。如“政府官员的腐败现象现在还没有得到很好的遏制”。

【尔后•而后】“尔后”着重指从此以后，常作句首状语，“而后”着重于然后，在某事之后，在句中作状语。

F

【法制•法治】法制：名词，法律制度。法治：名词或动词，依法治国的思想、方法。

【反映•反应】反映：把客观事物的实质表现出来，把情况或意见告诉上级或有关部门。反应：受到刺激而引起的相应活动，事情引起的意见、态度或行为，如“药物反应”，“反应如此之快”。

【凡响•反响】“凡响”指平凡的音乐；“反响”指事物所引起的回响，反应。

【范畴•范围】共同点：都表示周围的界限或限制。不同点：“范畴”用于理论、概念等抽象事物；“范围”用于具体事物。

【妨害•妨碍】妨害：使受损害，如“妨害健康”，“妨害要表达的义理”。妨碍：使不能顺利进行，如“妨碍交通”“妨碍政策的实施”。

【诽谤•毁谤】二者都指无中生有，说别人的坏话，但其程度有所不同。“诽谤”表示的程度稍轻一些，而“毁谤”表示的程度重一些。

【废除•废黜】二者都有取消的意思，但取消的对象不同。“废除”指取消、废止法令、制度、条约等，如“废除不平等条约”。“废黜”指罢免、革除官职，现多指取消王位或废除特权地位，如“废黜职务”。

【肤浅•浮浅】相同点：都表示浅，不深。不同点：“肤浅”指局限于表面的、浅薄的、不深刻的，强调不多、不深。常用于观点、认识、体会、理论等等。“浮浅”指浮在表面，不切实，强调空虚、浮躁。常用于人的作风、为人等。

【抚养•扶养•赡养】抚养：兼指保护、教养和供养，一般指长辈对子女或晚辈的保护和教养。扶养：指帮助、扶助、养活，一般用于平辈之间。赡养：供给生活所需，特指子女对父母在物质和生活上进行的帮助。

G

【改进•改善】搭配对象不同，前者常与“工作、方法、技术”搭配；后者常与“关系、条件、生活”搭配。

【感奋•感愤】感奋：因感动、感激而兴奋、奋发。感愤：有所感触而愤慨。

【格外•分外】“格外”不受这些限制。“分外”后面不用否定式，也不能修饰一般动词。

【个别•各别】个别：单个，极少数，如“个别现象”、“个别处理”。各别：各不相同，有分别或特别，如“各别对待”、“形式各别”。

【工夫•功夫】工夫：指占用的空闲或时间。功夫：耗费的时间或精力，也指造诣和武术。表示武术用“功夫”，在时间和本领上两词通用，但工夫多指时间，功夫多指本领或造诣。

【沟通•勾通】二者都有使通之义，不同的是：“沟通”泛指使两方相通连。也指疏通彼此的意见，褒义，如“沟通感情”；“勾通”指暗中串通，勾结，贬义，如“他经常勾通土匪来村里骚扰”。

【苟合•媾合】“苟合”指男女间不正当地结合，贬义。“媾合”指交战国缔结和约，结束战争，如“交战三年，不分胜负，双方只好媾合”。

【贯注•灌注】“贯注”指精神、精力等集中，如“把精力贯注到学习上”。“灌注”指浇进，流入，如“这些成绩的取得，灌注着老师的心血”。

【诡辩•狡辩】“诡辩”常以欺诈的言辞迷惑人，以达到为自己辩解的目的。“狡辩”指理屈辞穷，以强词夺理进行辩解。

【国是•国事】“国是”指国家大计，书面用语，如“人大代表在京共商国是”。“国事”指国家大事，可以用于口语，如“每个公民都应关心国事”。

【过度•过渡】“过度”是形容词，形容超过了适当的限度，如“过度疲劳”。“过渡”是动词，指事物由一个阶段逐渐发展而转入另一个阶段，如“这只不过是一个过渡时期”。

H

【涵养•修养】“涵养”着重指在受到冒犯时能宽容大度，控制自己的感情；“修养”指在思想品质、道德情操方面有过一定的锻炼，达到了一定的水平。

【涣然•焕然】涣然 ：消散、消失，如“涣然冰释”。焕然：光彩焕发。

【惠赠•敬赠】惠赠：敬辞，指对方赠予财物。敬赠：恭敬地赠送给对方。

【会合•汇合】会合：着重于人相会聚拢。汇合：常比喻抽象事物（意志、力量等）汇聚在一起。

【化装•化妆】化装：指演员为了适合所扮演的角色而修饰容貌，或者假扮另外一种身份，如“他化装成一个收酒瓶的小商贩，到处打听情况”。化妆：指用脂粉等使容貌美丽，如“她不化妆脸倒好看些，越化脸越难看了”。

【宏大•洪大】宏大：侧重于规模大，常用于建筑物、队伍、场面、理想。洪大：声音大而响亮。

【洪亮•洪量】二者都与“大”有关系，但所指的对象不同。“洪亮”指声音大，响亮，如“他嗓音洪亮”。“洪量”指量大，重在“量”，①表示大的气量，如“他为人洪量”；②表示大的酒量，如“他饮酒洪量”。

J

【机体•肌体】机体：生命个体的总称。肌体：身体，常比喻组织结构。

【急遽•急剧】“急遽”指急速，程度轻于“急剧”，如“溪水跳下山涧，急遽地向山脚奔去”。“急剧”指急速而剧烈，程度较重，如“一道蓝光闪过之后，大地急剧地震动起来”。

【忌讳•避讳】二者都有某些禁忌的意思。“忌讳”主要指因风俗或个人理由等，对某些言语或举动有所顾忌，积久成为禁忌，或者表示对可能产生不利后果的事力求避免，如“过春节的时候，人们大都忌讳一些不吉利的话”。“避讳”表示不愿说出或听到某些会引起不愉快的字眼儿，如“与人谈话，应尽量避讳那些使别人伤心的事”。

【坚苦•艰苦】“坚苦”指能够忍受，能够刻苦，常形容工作精神和工作作风；“艰苦”是艰难困苦的意思，常用来描述条件较差的客观情况。

【简捷•简洁】“简捷”表示直截了当，干脆利落，多用来形容速度快，如“这种算法十分简捷”。“简洁”指说话、写文章等简明扼要，没有多余的话，如“这篇论文简洁有力”。

【交待•交代】“交待”把错误或罪行坦白出来。如：请把问题交待清楚。“交代”移交，嘱咐。如：交代工作。

【界限•界线】“界限”指不同事物的分界，尽头处，限度，着重于不同事物的分界，意义较抽象。如“殖民主义者们的野心是没有界限的”。“界线”指不同事物、不同范围的分界线，或某些事物的边缘，着重于两个地区的分界线，意义较具体。如“我们要同民族的敌人划清界线”。

【眷恋•眷念】“眷恋”(对自己喜爱的人或地方)深深地留恋。如：《涉江》流露出诗人对楚国的无限眷恋。“眷念”想念。如：离别家乡多日，对亲友甚为眷念。

【眷眷•拳拳】“眷眷”，动词，多指感情上怀念，依依不舍。“拳拳”，形容词，多指态度上诚挚恳切。

【精密•严密•周密】精密：指准确精细，常形容仪器、机械、语言、测量、计算等。严密：指客观事物间结合得毫无空隙，也指人们做事毫无疏漏，或形容组织、逻辑、结构等，又形容防卫性的行为，如封锁、防守、注视等。周密：着重指处处照顾到，没有遗漏，不疏忽大意，常形容人的行为，如计划、部署、安排等。

【径自•径直】径自：表示自己直接行动。径直：简捷，率直；直接，一直；简直。

【肩负•负载】肩负：担负。负载：负荷装载；指负载的货物。

【记述•记载】记述：用文字记录、叙述。记载：记事于书册；记事的书册。

【截至•截止】截至：表示停止于某个时间，强调“时间”，后面必须带时间宾语。如“截至昨天”、“截至某月某日”。截止：表示到某个时间停止，强调“停止”，不能带时间词语（做宾语）。如“报名工作已于昨日截止”。如果“截止”后面加上“到”，就与“截至”的意思相同了，可以在后面带宾语。例如“截止到昨天”、“截止至某月某日”。

K

【开辟•开拓】“开辟”强调从无到有地打通、创建，常说开辟航线；“开拓”是从小到大地发展、扩大，对象一般是范围较大的，如：开拓新局面，它用于比喻义时，对象可指领域也可指胸怀，如开拓人的心胸。

【考察•考查】“考察”多用于目的性不强的场合，①实地观察调查，如“他们考察了水利工程”；②仔细深刻地观察，如“搞科学研究，必须勤于考察和思考”。“考查”用于目的性较强的场合，指用一定标准来检查、衡量人的行为、活动等，如“考查学业成绩”。

【宽馀•宽裕】相同点：都是形容词，有宽绰的意思。不同点：“宽馀”，①一般指抽象事物宽阔舒畅，如“今日得宽馀”；②同“宽裕”。“宽裕”指经济上宽绰富裕，如“新政策颁布以后，这里的农民逐渐宽裕起来了”。

【宽待•宽贷】“宽待”指宽大对待，如“宽待俘虏”。“宽贷”指宽容，饶恕，如“对那些犯了错误而愿意改正的同志，要给予宽贷”。

L

【滥用•乱用】相同点：都有不合理地用的意思，贬义。不同点：“滥用”指不必而且不该用而用了，如“这个人不该滥用职权，以权谋私”；“乱用”指该用甲而用了乙，如“不能乱用药品”。

【列席•出席】前者指参与会议而无发言权；后者指参加会议。

【聆听•倾听•谛听】“聆听”指（书面语）听。“倾听”指细心的听取。“谛听”指仔细听。

【留恋•流连】都有“难舍难离”的意思。“留恋”指不忍舍弃或离开，词义的应用范围比较广泛，可以表示对人、对事、对物的依依不舍的情感，如“留恋亲人”“留恋学校生活”“留恋故土”；“流连”指受吸引而不愿意返回，对象仅限于自然景色、名胜佳境等可供游乐观赏的处所、环境。如“流连忘返”。

M

【漫骂•谩骂】二者都指骂，贬义，但骂法有所不同。“漫骂”指乱骂，如“她根本不讲礼，闭着眼只知道漫骂不止”。“谩骂”指用轻慢嘲笑的态度骂，如“无礼谩骂”。

【迷漫•弥漫】相同点：都表示充满的意思。不同点：“迷漫”指漫天遍地，茫茫一片，看不分明，如“大雾迷漫”；“弥漫”指烟尘、雾气、水等充满、布满。

【勉励•勉力】这两个词语的读音相同，但词性和意义不同。“勉励”是鼓励、鼓舞的意思，动词，如“勉励大家好好学习”。“勉力”是尽力、努力的意思，副词，如“勉力做好本职工作”。

N

【捏造•伪造•假造】“捏造”对象常是不存在的事实、事情、证据等。“伪造”着重指暗中模仿真的，造出假的。“假造”着重指无中生有，捏造或模仿真的。

O

【讴歌•歌颂】“讴歌”指赞美。“歌颂”指颂扬功德。

【偶尔•偶然】偶尔：指有时候，跟“经常”相对。偶然：指事情发生意外，跟“必然”相对，它还有形容词用法。

P

【彷徨(旁皇)•徘徊】前者指走来走去，犹豫不决，不知往哪个方向去；后者指①在一个地方来回地走；②比喻犹豫不决；③比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。

【品味•品位】品味：是动词，品尝、欣赏的意思。品位：是名词，指矿石中有用元素或它的化合物含量的百分数，含量的百分数越大，品位越高，现引申为对艺术品等或人的行为的评价。

【朴直•朴质】相同点：都有纯真朴实的意思。不同点：“朴直”指朴实直率，重在“直”，如“语言朴直”，“文笔朴直”；“朴质”指纯真而没经过修饰的，重在“纯朴”，如“这件工艺品造型朴质”。

Q

【启用•起用】“起用”多指退职，免职等人员的任用，支配的对象一般是某类人物；“启用”多指设备，设施的开始使用，陈述对象一般是某类事物。

【启事•启示】“启事”是常用文体的一种，指为了公开声明某事而登在报刊或贴在墙壁上的文字，名词，如“征稿启事”。“启示”即启发指示，使有所领悟，动词，也可作名词。如“从他的发明中，我们受到了很大的启示”。

【气魄•气概】“气概”指豪迈态度，如英雄气概，“气魄”指不畏强暴，不怕困难，敢作敢为的办事魄力。

【清静•清净】“清静”指环境安静，不嘈杂，如“咱们找个清静的地方谈谈吧”。“清净”指没有外来事物打扰，如“耳根清净”。

【情义•情意•情谊】“情义”指亲属、同志、朋友间相互应有的感情，如“他待我很有情义”。“情意”指对人的感情，如“情意深厚”。“情谊”指人与人相互关切、爱护的感情，如“情谊似海”。

【取消•取缔】前者指使原有的制度、规章、资格、权利失去效力。后者指明令取消或禁止。

【祛除•驱除】相同点；都表示除去，动词，中性。不同点：除去的对象不同。“祛除”指除去疾病、疑惧或迷信人所谓的邪魔等，如“祛除病魔”；“驱除”指赶走，除掉，主要用于入侵的人等，如“把敌寇驱除出境”。

R

【融解•溶解】相同点：二者都有化解的意思。不同点：“融解”指固体达到融点融成液体。如“山顶上的积雪融解了”；“溶解”是指物体(固体，液体，气体)在液体中溶化，如“食盐很快就被溶解了”。

【糅合•揉合】“糅合”即搀合，混合，多指不适宜合在一起的，如“硬强地把大家糅合在了一起”。“揉合”即团弄，多指软质可塑性物质的加工，如“揉合面团”。

【软弱•懦弱】“软弱”指缺乏力量，运用范围广，可形容人的性格、意志，也可形容集体的状态。“懦弱”指缺乏力量，而又没有勇气，胆小怕事，一般形容人的意志、性格。

S

【商量•商榷•协商】“商量”常用于口头语体，多指一般问题，可重叠成商量商量。“商榷”文言词，含有尊敬、客气色彩，常用于书面语体，多指学术问题；也指其他需慎重研究的重大问题。“协商”着重指共同正式商讨，多指重大的，特别是具有社会性的或国际性的问题，一般有庄重色彩。

【实行•施行】“实行”指具体地去做，用行动去完成，它可以指法令制度、政策的执行，重在本身扎扎实实地、具体地去做，如“实行无产阶级专政”。“施行”，①表示加以推动使之生效，多指对法令政策和制度的执行，如“本条例自公布之日起施行”；②按照某种方法或办法去做，如“施行手术”。

【熟习•熟悉】熟习重在掌握得熟练；熟悉重在了解得深透。

【搜集•收集】相同点：都是动词，都有使某些东西聚集起来的意思。不同点：“搜集”指到处搜求、寻找，然后使之聚集，一般指较隐蔽、不易得到的东西，如“搜集和整理文化遗产”；“收集”一般指不隐蔽的东西，如“收集废品”。

【申明•声明】申明：郑重申说理由，含解释辩白之意。声明：公开宣布或表明立场、态度，名词、动词。

【圣地•胜地】圣地：具有重大历史意义的地方。胜地：名胜之地。

【时世•时势】时世：时代或社会，如“时世的变迁”。时势：时代潮流或趋势，如“为时势所逼”。

【实验•试验】实验：对科学理论进行实际验证。试验：对某事物的结果、性能进行试探观察。

【十足•实足】十足：成分纯；十分充足。实足：确实足数，如“实足分量”。

【审订•审定】审订与审定都是动词，都含有审查、审阅的意思。审订：审阅订正。审订侧重在“订”，即修改、订正其中的差错，不强调意见的最后确定。审定：审查决定。审定侧重在“定”，即审查后作出决定、评定，强调意见的最后确定，如：书稿，审定意即定稿，可以付印，如：计划，审定意即可实施。

**【圣地**•**胜地】**圣地：具有重大历史意义的地方，如“佛教圣地”。胜地：名胜之地，如“旅游胜地”。

T

【题名•提名】“题名”，①指为留念或表示表扬而写上姓名，动词，如“英雄榜上题名”；②指为留纪念而写上的姓名，名词，如“作了题名”；③指题目名称，如“题名为《校园十大怪》”。“提名”指在决定人选之前提出有当选可能的人的姓名，如“候选人应由群众代表提名”。

【提词•题词】提词：给演员的提示台词。题词：写一段话表示纪念或勉励。

【调解•斡旋】“调解”指劝说双方消除纠纷。“斡旋”指（意思同上）书面语，不带宾语。

【推辞•推却•推托•推脱•推卸】“推辞”泛指用言语表示拒绝。“推却”指用言语或行动拒绝，多指要求做某些事，如：他婉言推却了。“推托”专指借故不接受，即婉言表示拒绝，后面带上托词或拒绝的原因，如：他推托身体不舒服，不肯上台表演。“推脱”是企图推掉、脱卸，如：推脱责任。“推卸”指不肯承担(责任)。

【褪色•退色】相同点：都有使本色减淡的意思，都是动词。不同点：“褪色”指脱色；“退色”指布匹、衣服等的颜色逐渐变淡。

【退化•蜕化】退化：功能减退，由优变劣。蜕化：由动物蜕皮引申为事物脱胎演化；变质、腐化堕落。

【屯聚•囤聚】二者都有聚集的意思，但聚集的对象不同：“屯聚”指聚集人马等，如“屯聚兵力”；“囤聚”指储存聚集货物，如“囤聚财物”。

【题材•体裁】题材：作品的材料内容。体裁：作品的表现形式。

【体形•体型】体形：身体形状，如“体形匀称”。体型：身体类型，如“特殊体型”。

【停止•停滞】停止：不再进行。停滞：受阻碍而不能顺利发展。

W

【违反•违犯】“违反”指对劳动纪律，规章制度等的违背。“违犯”指对宪法、刑法、社会秩序等的不遵守。

【委曲•委屈】“委曲”事情的底细。如：告知委曲。“委屈”因冤枉而难过。如：受委屈。

【污辱•侮辱】“污辱”指玷污，可指当面的，也指背后的，“侮辱”指用欺辱，轻慢的言行，使人蒙受耻辱，一般是当面的。

【污秽•芜秽】二者读音相近，但所指不同：“污秽”指不干净，形容词；或指不干净的东西，名词，如“遍地污秽”；“芜秽”形容乱草丛生，如“荒凉芜秽”。

X

【泄露•泄漏】二者都表示有所外泄，但所泄的内容有所不同：“泄露”指不应该让人知道的事情让人知道了，如“泄露国家机密”；“泄漏”指液体因有漏洞而排泄出去，如“由于油罐泄漏，造成大面积污染”。

【心机•心计】二者都与计谋有关，不同的是：“心机”指心思，计谋，如“枉费心机”；“心计”指计谋，或心里的打算，如“这个人很有心计”。

【心数•心术】二者都表示心计，但感情色彩不同：“心数”指心计，一般不含贬义，如“这个人很有心数”；“心术”，①即居心，多指坏的，含贬义，如“这个人心术不正”；②指心计，计谋，不含贬义。

【熏陶•熏染】熏陶：被一种思想、品行、习惯所濡染而渐趋同化。熏染：熏陶与沾染。

【心酸•辛酸】心酸：心中悲痛。辛酸：辣味与酸味；酸辣的刺激感；比喻痛苦悲伤。

【降伏•降服】降伏：使驯服，主语为使别人顺从的人。降服：驯服、投降，主语为屈服的人。

【萧萧•潇潇】萧萧：风声、马蹄声、草木摇落声。潇潇：风雨急骤或飘落。

【协调•谐调】协调：形容词，侧重步调一致，有条不紊，还可以做动词用。谐调：侧重比例匀称，常用于声音、颜色、气氛等。

【心律•心率】心律：心脏跳动的节律，如“心律不齐”。心率：心脏跳动的频率，如“心率太快”。

Y

【湮没•淹没】“湮没”指埋没，多指抽象事物，如“几年之后，这件事就湮没无闻了”。“淹没”指大水漫过，或被其他有形事物盖过，多指具体事物或比喻事物，如“他的讲话为掌声所淹没”。

【掩饰•掩盖】“掩饰”着重于虚伪手段，文过饰非，如：掩饰罪过。“掩盖”可泛指一般的遮盖，也指对错误缺点的隐藏。“掩饰”是贬义词，“掩盖”是中性词。

【谣言•流言】前者指没有事实根据的消息；后者指没有根据的话（多指背后议论，诬蔑或挑拨的话）。

【以至•以致】“以至”所连接的因果有由此及彼的延伸关系，含有“一直到”的意思；“以致”所连接的大多是不好的结果，有“从而导致”的意思。

【隐晦•隐讳】二者都有不明显之意。不同的是：“隐晦”指意思不明显，如“这首诗主旨十分隐晦”；“隐讳”指心有顾虑而隐瞒不说，如“我毫不隐讳自己的观点”。

【渊博•广博】“渊博”指掌握的学问深而广，如：学识渊博。“广博”指所掌握的知识范围广、方面多，如：阅历广博。

【严重•严峻】 “严重”指程度深，影响大，也指情况紧急，使用范围较广。“严峻”着重表示“严肃、严厉”，多用来形容人的态度和表情。

**【幽静**•**寂静】**“幽静”一词是幽静寂静的意思，在静的基础上给人一种很雅致的感觉。“寂静”的意思是没有声音。给人一种寂寞，冷清的感觉。

【约略•大约】“大约”可指数量或时间。 “约略”多指心理活动，有“稍微”“稍稍”的意思，表示某种感觉隐约粗略，如“对于那篇文章的意思，我已经约略知道一些”。

【要义•要旨】要义：关键内容或重要道理。要旨：主要的意思。

【优越•卓越】优越：特别优厚；优胜，优良。卓越：高超出众。

【幽雅•优雅】幽雅：环境幽静雅致。优雅：举止言语有风度。

【允许•容许】允许：应允并许可。容许：容忍许可。

【隐晦•隐讳】隐晦：意思不明显。隐讳：隐瞒不说。

【臆造•编造】臆造：凭主观意想编造编造：把具体资料加以组织排列写成表册，如：编造预算、编造名册；凭想象创造；捏造。

Z

【振动•震动】相同点：都指物体运动，动词。不同点：“振动”指物体通过一个中心位置，不断作往复运动，摆动多次；“震动”，①指颤动，使颤动，物体受外力影响而迅速、剧烈地颤动，多指一次；②指重大的事情、消息等使人心不能平静。

【振荡•震荡】二者都有受振而动的意思。不同的是，“振荡”是物理学用语，指物体运动的一种形式或电流的周期性变化。“震荡”指外力引起的动荡，也指精神上受到重大影响，不能平静，如“人心震荡”、“声音震荡”。

【置疑•质疑】二者都与有疑难问题有关。不同的是：“置疑”是加以怀疑的意思，如“这个问题不容置疑”；“质疑”是提出疑问，请人解答的意思，如“学习是一个不断质疑问难的过程”。

【捉弄•玩弄】“捉弄”是中性词。“玩弄”是贬义词，也指施展手段。

【自诩•自夸】二者都有自夸的意思，但语体色彩不同：“自诩”语体色彩重一些，多用于书面用语；“自夸”口语色彩浓一些，多用于口语。

【作客•做客】“作客”指寄居在别处，如“作客他乡”。“做客”指访问别人，自己当客人，如“我到外公家去做客”。

### 第二节 高频成语辨析

成语是选词填空中辨析的难点，也是言语表达的深化。下面罗列出346组高频成语辨析，希望考生从语法、色彩、程度、侧重、范围等角度认真掌握。

A

【爱莫能助】原意是因为隐而不见，所以谁也不能帮助他；后来表示虽然同情，但无力帮助。爱：隐藏。

【安时处顺】安于常分，顺其自然，形容满足于现状。

【安土重迁】形容留恋乡土，不愿轻易迁移到外地。重：难。

【按部就班•循序渐进】前者指按一定的规矩、程序办事；也指拘泥于常规，缺乏创新精神。后者指按照次序有步骤地逐渐提高或发展。这两个成语经常一起出现，连用后，指工作或学习遵循一定程序有条理地进行。

【安之若素•随遇而安】前者多指处于逆境，仍能心情平静，跟往常一样。后者强调能顺应各种遭遇，不管处在什么境况，都安然自得。

B

【半斤八两】贬义词，比喻彼此一样，不相上下。

【班门弄斧】班，指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。

【百身何赎】白死一百次，也换不过来。后来表示对死者极其沉痛的悼念。赎：抵偿。

【百花齐放】指同一事物有许多做法，同一内容有多种形式。比喻艺术上不同形式和风格的自由发展。也指各种花卉一起开放。

【稗官野史】稗官：古代的小官；野史：古代私家编撰的史书。指记载轶闻琐事的作品。

【笨鸟先飞】表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行一步。

【毕其功于一役】毕：尽，完成。一次战役就完全成功或一下子把几项任务都做完。

【筚路蓝缕】驾着柴车，穿着破衣服，去开辟山林。形容事业的艰辛。筚路：柴车。蓝缕：破旧的衣服。

【避让贤路】交印辞职，给才德高的人让路。常作老年引退的自谦辞。

【俾（bǐ）昼作夜】把白昼当作夜晚。指不分昼夜地寻欢作乐。

【比翼双飞】比喻夫妻恩爱，朝夕相伴；也比喻相伴相助，共同前进。

【敝帚自珍】一个破扫把，自己也十分珍惜。比喻自己的东西再不好也值得珍惜。

【步步为营】营，军队驻扎的地方。军队每前进一步就设置一道营垒。形容进军谨慎。今也比喻行事谨慎稳妥。

【表里山河】内有高山，外有大河。形容地势险要。

【别具一格•独树一帜】别具一格：另外具有一种独特的风格或色彩，多用于艺术作品的构思或对问题的见解。独树一帜：独自另立一面旗帜，来形容新路，自成一家，可指艺术创作，政治道路，也可指工农业产品不同一般。

【别有天地】褒义词，形容风景或艺术创作的境界引人入胜。

【别出心杼】褒义词，比喻写作不因袭前人，另辟新路。

【别有用心】贬义词，指言论或行动另有不可靠人的企图。

【不绝如缕】形容形势危急。

【不经之谈】荒诞无稽的话。(正：正常；误：经常)

【不胫而走】形容消息传得很快。

【不瘟不火】指戏曲表演既不沉闷也不急促，恰到好处。

【不为已甚】指对人的责备或责罚要适可而止。

【不易之论】很容易让人理解为不易理解的言论，实为内容正确，不可更改的言论。

【不虞之事】事先没有预料到的事情。不虞：出乎意料。

【不情之请】不合情理的请求，用作谦词。

【不孚众望】没有使群众信服。孚：使人信服。贬义。

【不负众望】没辜负大家的期望，褒义。

【不三不四】形容人不正派、不规矩，也用来说明事物不成样子，与“不伦不类”相似，这是它的原始意义，有存在的合理性。如：本来还不错的文章，让你这样改来改去，反而改的不三不四了。

【不名一钱】没有一文钱，形容极其贫困。

【不以为然】不认为是对的。(正：对；误：这样)

【不足为训】不值得作为效法的准则或榜样。

【不可理喻】不能够用道理来使他明白；形容态度蛮横，不讲道理。喻：使明白。

【不可胜数】数不完，形容非常多。胜：尽。

【不可磨灭】与痕迹、印象、功绩、事业道理等搭配，若与情感、友谊搭配则错。

【不情之请】客套话，不合情理的请求（向人求助时称自己的请求）。

【不忍卒读】不忍心读完，常用以形容68H68H68H68H0H0H[文章](http://baike.so.com/doc/3851232.html" \t "_blank)内容69H69H69H69H1H1H[悲惨](http://baike.so.com/doc/3025735.html" \t "_blank)动人。

【不赞一词】原指文章写得很好，别人不能再添一句话。现在说“不赞一词”指一言不发。

【不足挂齿】足，值得；挂齿，放在嘴上说。事情轻微，不值得一提。谦辞。

【不吝赐教】敬辞，用于自己向别人征求意见或请教问题。

【不负众望•不孚众望】这是一对反义成语。前者指不辜负众人的期望。后者指不能使众人信服，不能达到众人所期望的那样。

【不刊之论•不易之论•文不加点•不经之谈】前两个成语都有不能改变之意，但“不刊之论”强调不可磨灭或不可更改，形容言论精当，无懈可击；“不易之论”形容论点、论证完全正确，没有辩驳的余地。“文不加点”指文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。“不经之谈”指没有根据、不合情理的言论。

【不识好歹•不识抬举】它们都表示不理解别人对自己的好意。但前者表示不懂得别人对自己的好意，后者表示不珍视别人对自己的器重、称赞、提拔。

【不胫而走•不翼而飞】它们都可指消息或言论不经推广宣传就迅速传播，但后者还能指东西突然无故丢失。

【步履维艰•寸步难行】它们都表示行走十分困难。但前者一般只用于有病的人或老年人，而后者还可以比喻处境艰难，事情难办。

【饱经沧桑•饱经风霜】前者侧重于指经历过许多世事的变迁，阅历极其丰富。后者形容经受过很多艰难困苦的磨炼。

【不容置喙•不容置疑】前者表示不允许别人插嘴说话，参与意见。后者指不允许提出怀疑，表示真实可信。

【不以为然•不以为意】前者指不认为是正确的，表示不同意。后者指不把它放在心上，表示不重视。

【不求甚解•囫囵吞枣•生吞活剥】前两个成语都有掌握知识不透彻，或对情况不够了解之意。前者多指满足于了解个大概，不作深入了解，重在态度上，是中性词；后者比喻不经过分析辨别，照原样笼统地接受，重在方法上，是贬义词。“生吞活剥”则侧重指生硬地接受或机械地模仿别人的理论、经验、方法、言论。

【病入膏肓•不可救药】（1）它们都表示病情严重，无法医治。但前者重在“病”，比喻病情严重到了不可挽救的地步；后者偏重于“救药”，强调无法挽救。（2）它们都比喻情况恶化到了无法挽救的地步。

【不堪设想•不可思议】它们都含有不能想象之意。但前者适用于严重的、不良的后果；后者还表示难以理解，一般适用于奇妙深奥的或不可理解的事情、道理。

【鞭长莫及•望尘莫及】前者比喻力量达不到或控制不了。后者比喻远远比不上。

【背道而驰•南辕北辙•大相径庭】“背道而驰”指彼此的方向、目标完全相反，也比喻自己行动的方向跟所要达到的目标完全相反。“南辕北辙”比喻行动和愿望完全相反。“大相径庭”形容彼此相差很远，很不一致。

【遍体鳞伤•伤痕累累】它们都能表示伤口很多。但前者包含了浑身的意思。

C

【才疏学浅】见识不广，学问不深。谦辞。

【惨淡经营】褒义词，指苦心费力经营。

【沧海横流】海水四处泛流。比喻时世动荡，社会动乱不安。沧海：大海。

【侧目而视】斜着眼睛看人，不敢正视，形容憎恨或畏惧而又愤恨。

【长此以往】贬义词，长期如此这样下去。

【持之有故】谓立论有根据。

【乘风破浪】比喻志向远大，不怕困难，奋勇前进。也指飞速地航行。

【曾几何时】表达时间过去没多久。

【差强人意】差：稍微地。原来意思是很能振奋人，现多用来表示比人预想的好一些，还算让人满意。容易误解为不能使人满意。

【春风化雨】比喻良好的教育。

【春风得意】既可以指进士及第后的得意心情，也可以用来形容人官场腾达或事业顺心时洋洋得意的样子。

【垂涎三尺】形容嘴谗，也形容特别羡慕，渴望得到。如：我看到人家新买的摩托，便垂涎三尺，恨不得自己也有一辆。

【存而不论】把问题搁置起来，不加推究和讨论。

【粗枝大叶】比喻做事不细致、不认真、它的本义是简略概括。

【处之泰然】既形容对待事情或困难，安然自得，毫不在乎。也指对事情无动于衷。

【参差不齐•良莠不齐】它们都指不整齐。但两者适用对象不同。前者形容水平不一或很不整齐。后者指好人坏人都有，混杂在一起。

【川流不息•络绎不绝】两者都有接连不断的意思。但“川流不息”是比喻性的，除了指人、船、车、马的来来往往，还可指电话、电报等，表示往不同的方向连续不断地前进；“络绎不绝”是直陈性的，一般既可表示来来往往又能表示同一个方向连续不断地行进。

【处心积虑•挖空心思】两者都有费尽心思的意思，偏贬义。前者强调蓄谋已久；后者强调绞尽脑汁，想尽办法。

【出尔反尔•反复无常】两者都表示变化不定。但前者偏重说了不算或说了又变，言行前后矛盾；后者偏重行动上忽而这样，忽而那样，变化不定。

【陈词滥调•老生常谈】前者指陈旧的言辞，空泛的论调；后者指常讲的没有新意的老话。

【陈言务去】陈旧的言词一定要去掉，也指写作时要排除俗套，努力更新。

【从善如登】登：升高。顺从好的就像登高一样。比喻学好不容易，要花力气。

【从长计议】用较长的时间慎重考虑、仔细商量。

D

【大而化之】不是把大的化成小的，而是形容做事情不小心谨慎。

【大动干戈】比喻大张声势地行事。

【大材小用】把大的材料用在小处。比喻才能很高的人屈就于低下职位，不能充分发挥其才能。敬辞。

【党同伐异】跟自己意见相同的就袒护，跟自己意见不同的就加以攻击。(正：偏袒；误：党派)

【德薄才疏】谦辞。薄：浅；疏：空虚。品行和才能都很差。

【德薄能鲜】谦辞。德行浅薄，才能低下。

【登堂入室】比喻学问、技艺或社会地位已经由浅入深、由低到高，达到了很高的境地。使用时不能只看其表层意思。

【灯红酒绿】既可形容寻欢作乐的腐化生活，又可以形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。例一，一时管弦嘈杂，钏动钗飞，纸醉金迷，灯红酒绿，直到九点多钟，方才散席。例二，这地方一到夜晚，灯红酒绿，热闹非凡。

【鼎力相助】敬辞，大力相助（表示请托或感谢时用）。

【豆蔻年华】借指少女的妙龄。

【洞若观火】形容观察事物极其分明，就像看火一样。

【东涂西抹】本指妇女涂脂抹粉。后常比喻随意提笔作文、写字或涂画。又喻指做事无规则、无定准。谦辞。

【独步天下】天下没有第二个。

【等量齐观】不管事物间的差异，同等看待。

【大言不惭】贬义词，说大话，吹牛皮，一点也不害臊。

【咄咄逼人】贬义词，形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。

【等量齐观•一视同仁】它们都含有同等相待的意思。但前者指对有差别的事物同等看待；后者指对人不分亲疏厚薄，同样看待。

【得寸进尺•得陇望蜀】它们都比喻贪得无厌，不知满足。前者表示越要越多，欲望越来越高；后者强调的是得到这个，还想那个。

E

【耳提面命】表示长辈的谆谆教导。不用于同辈之间的贬义。

【二三其德】意为三心二意，没有定准，不是形容品德低劣。

【耳濡目染•潜移默化】它们都表示不知不觉受到影响。前者指经常听到、见到而受到影响；后者指人的思想、性格、习惯等在不知不觉中受到影响和感染，而默默地发生变化。

F

【翻云覆雨】比喻反复无常或玩弄手段。不能表示气势宏伟。

【粉墨登场】妆扮好了，登场演戏。今多用于贬义，比喻坏人登上了政治舞台。

【风声鹤唳】前秦苻坚领兵进攻东晋，大败而溃，溃兵听到风声和鹤叫都疑为追兵。形容惊慌疑惧。不能只按字面意思理解。常与“草木皆兵”连用。有人用“杀得风声鹤唳”来形容战斗激烈，是不正确的。

【凤毛麟角】褒义词，比喻珍贵而稀少的人或事物。

【浮光掠影•走马观花】浮光掠影：水面的光和掠过的影子，一晃就消逝。比喻观察不细致，学习不深入，印象不深刻，含贬义。走马观花：走马：骑着马跑。骑在奔跑的马上看花。原形容事情如意，心境愉快。后多指大略地观察一下，含贬义。

G

【肝脑涂地】引用义是竭尽忠诚、甘愿牺牲、它的本义是形容惨死。

【改弦易辙】比喻改变方法或态度。

【高山景行】不是指高山美，而是比喻崇高的德行。

【高山流水】比喻知己或知音。

【高山仰止】像仰望高山那样，对伟大的人物表示仰望和崇敬。仰止：仰慕，向往。

【高层建瓴】瓴：盛水的瓶子。在高高的屋顶上把瓶子里的水往下倒。比喻居高临下，不可阻挡的形势。

【高抬贵手】客套话，多用于请求对方饶恕或通融。

【高朋满座】高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多。

【高谈阔论】贬义词，指不着边际地大发议论。

【改头换面】贬义词，表面上改一下，实质上和原来的还是一样。

【瓜田李下】瓜田里，李子树下。比喻容易发生嫌疑的地方，或指比较容易引起嫌疑，让人误会，而又有理难辩的场合。

【刮目相看】要用新的眼光看待别人，一般指看待别人取得的进步和成绩。易混“另眼相看”。

【挂一漏万】谦辞。挂，列举；漏，遗漏。提到一个，漏掉上万。形容列举到的很少，遗漏掉的很多，很不完备。

【绠短汲深】绠，打水用的绳子；汲，从下往上打水。吊桶的绳子很短，却要从深井里打水。比喻能力微薄，任务重大。谦辞。

【光怪陆离】色彩纷繁，现象奇异。中性，不要误认为贬义。

【管窥蠡测】管，竹管；窥，从小孔或缝隙里看；蠡，瓢。从竹管里看天，用瓢来量大海。比喻眼光狭窄，见识浅陋。也作“以管窥天，以蠡测海”

【狗尾续貂】比喻拿不好的东西接在好的东西的后面，通常只用在自己的作品，表示谦虚。

【鬼斧神工】形容建筑、雕塑等技艺精巧、高超，不像人工所能制成的。常被误用来形容自然景物。

【姑妄言之】姑且说说（对于自己不能深信不疑的事情，说给别人时常用此语以示保留）。

【功亏一篑•前功尽弃】它们都含有失败，没有成功的意思。但前者比喻做一件事情最后只差一点而没有取得成功；后者则表示以前的功劳完全丢失，也指过去的努力完全白费。

H

【邯郸学步】贬义词，比喻模仿人不到家，反把自己原来会的东西忘了。

【汗牛充栋】形容书籍多，不能形容其它东西多。

【海阔天空】形容大自然的广阔，也比喻想象或说话毫无拘束，漫无边际。

【海外奇谈】指毫无根据的荒唐的言论或传说。

【海晏清河】沧海波平，黄河水清。比喻天下太平。晏：平静。

【毫发不爽】形容丝毫不差。(正：差失；误：爽快)

【好高骛远】贬义词，指在学习或工作上不切实际地追求过高的目标。

【好为人师】贬义词，指不谦虚，喜欢以教育者自居。

【涸辙之鲋】干困在车辙沟里的鲫鱼。比喻处于困境急待援助的人。涸：水干。

【涣然冰释】像冰冻遇热似的一下子消融。多喻疑团、困难等很快消除。

【怙恶不悛】怙：依靠；悛：悔改。坚持作恶不肯悔改。

【挥洒自如】用于写作，画画的运笔，不可用于举止风度。

【火中取栗】比喻为别人冒险，白吃苦头，自己却得不到好处。

【祸起萧墙】指祸乱从内部发生。

【虎视眈眈】贬义词，形容恶狠狠地盯着看，等待机会下手。

【豁然开朗】形容由狭窄昏暗一变为开阔敞亮。不能用来形容人的性格。

【涣然冰释•烟消云散•化为乌有•化为泡影】这四个成语都表示消失，但它们适用的对象不同，依次为“嫌隙或误会”、“事情、思绪或怨愤”、“具体事物或念头”、“希望、打算或诺言”等。

【防患未然•未雨绸缪•有备无患】前两个成语都表示事前做好准备，但前者重在预防，后者重在准备。“有备无患”指事前做好准备，就可以避免祸患。

【花天酒地•醉生梦死】它们都形容腐朽糜烂的享乐生活。前者偏重在吃喝玩乐；后者偏重在浑浑噩噩，糊里糊涂地生活。

【回味无穷•耐人寻味】它们都形容意味深长。但前者只限于事后回忆、追忆中体会到意趣很深；后者不仅指事后，也可以指当时。

J

【积毁销骨】众人不断的毁谤，可以置人于死地。(正：熔化；误：出售)

【绞尽心机】贬义词，挖空心思，想尽办法。

【金玉满堂】既指占有很多财富，也比喻人很有才学，学识丰富。

【加人一等】并非是指给予的比别人多一等，而是形容才能等出众。

【敬谢不敏】谢，推辞；不敏，无能。不是指不及时感谢，而是指恭敬地表示能力不够或不能接受，表示推辞做某事的婉辞。错用于拒绝别人的要求。

【进退维谷】形容进退两难。

【间不容发】形容情势极其危急。

【久假不归】长期借用而不归还。假：借。并非长期请假不回来之意。

【接踵而至•应接不暇】 接踵而至：指人们前脚跟着后脚，接连不断地来。形容来者很多，络绎不绝。应接不暇：暇：空闲。原形容景物繁多，来不及观赏。后多形容来人或事情太多，应付不过来。

【见风使舵•见机行事】它们都含有看准机会的意思。前者强调随着情势的变化，不断地改变态度和做法，多含贬义；后者强调抓住机会，立即采取行动。

【洁身自好•明哲保身】“洁身自好”用作褒义时，偏重指保持自身清白，不与世俗同流合污；用作贬义时，多指只顾惜自己，对公众的事置之不理。“明哲保身”用作褒义时，指明智的人能回避可能危及自身的事；用作贬义时，指为保全自己而回避原则性问题的处世态度。

K

【开门揖盗】揖：作揖，表示欢迎。比喻引进坏人，自招祸患。

【开门见山】比喻说话或写文章直截了当谈本题，不拐弯抹角。

【可圈可点】指文章精彩，值得加以圈点。值得加以圈点，形容出色，精彩，值得称道。延伸义，形容表现好，值得肯定或赞扬。

【空穴来风】空穴是来风的条件，既能来风，必有空穴，传闻有一定根据。大多用来表示毫无根据，完全用反了。

【苦心孤诣】苦心钻研或经营，达到了很高造诣。常误作“苦口婆心”。

【口蜜腹剑•笑里藏刀】它们都形容阴险狡诈。但前者偏重话说得甜蜜动听，心里却阴险狠毒；后者指外表和善，内心却奸诈阴险。

L

【来日方长】褒义词，未来的日子还很长。表示事有可为，劝人不必急于做某事。

【老气横秋】形容人摆老资格，自以为了不起的样子，也形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。

【李代桃僵】原指李桃共患难。比喻兄弟相爱相助。后指互相顶替或代人受过。

【两小无猜】天真烂漫的男孩和女孩在一起玩耍，彼此都没有嫌疑猜忌的想法。形容小孩纯真的感情。

【聊表寸心】聊，略微；寸心，微薄的心意。略微表示一下心意。

【玲珑剔透】玲珑，精致精巧。剔透，剔除而使透空明晰。形容奇巧精制、明晰透亮。也形容人聪明灵巧或俊俏标致。

【羚羊挂角】比喻诗的意境超脱，不落痕迹。

【令名不彰】好名声不显扬。(正：美好；误：使)

【屡试不爽】每次使用都有效;多次试验都不错。

【龙飞凤舞】本来形容气势奔放雄壮，也可形容书法气势舒展活泼，也可形容字迹潦草难辨。

【另眼相看•刮目相看】它们都有特别看待之意。但前者是作横向比较，表示看待某个人不同于一般，特别重视；后者是纵向比较，表示去掉老印象，用新眼光看待。

【滥竽充数•鱼目混珠•鱼龙混杂】前两个成语都有以假充真之意，但前者还可以表示以次充好，用于人或物，也可表自谦。后者一般用于物，不表自谦。“鱼龙混杂”比喻各式各样的人混在一起，难分好坏。

【历历在目•记忆犹新】它们都表示清楚地记得往事。但前者侧重于指过去的事情清晰地重现在眼前；后者侧重于指过去的事情记得很清楚，就像新近发生的一样。

【来者不拒•有求必应•照单全收】来者不拒：拒：拒绝。对于有所求而来的人或送上门来的东西概不拒绝，含贬义。有求必应：只要有人请求帮助，就一定答应，含褒义。照单全收：指按照礼单的数目全部接受，褒义词。

【琅琅上口•朗朗上口】“琅琅上口”有“诵读熟练、顺口”；“文辞通俗，便于口诵”之意。“朗朗上口”只能形容：诵读通畅、语气连贯、铿锵有力，有时还伴有抑扬顿挫。

【络绎不绝•纷至沓（tà）来】络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。含褒义； 纷至沓来：纷：众多，杂乱；沓：多，重复。形容接连不断的到来。

【寥寥无几•凤毛麟角•屈指可数•寥落星辰】 寥寥无几：寥寥：形容数量少。非常稀少，没有几个。含贬义； 凤毛麟角：凤凰的羽毛，麒麟的角。比喻珍贵而稀少的人或物。含褒义；屈指可数：形容数目很少，扳着手指头就能数过来。形容突出的人或事；寥落星辰：寥：稀疏。稀少得好像早晨的星星。指为数极少。

M

【满城风雨】贬义词，贬义词，比喻某一事件传播很广，到处议论纷纷。

【明目张胆】贬义词，形容公开放肆地干坏事。

【盲人瞎马】比喻盲目行动，后果十分危险。

【买椟还珠】买下装珍珠的匣子却把匣中的珍珠退还卖者。比喻没有眼力、取舍不当(椟：木匣)。

【美轮美奂】轮，高大，奂，众多。形容建筑物多、高大、美丽。媒体上凡形容美好事物皆用此语，属误用。

【眉来眼去】多用于男女示爱，也指坏人之间勾勾搭搭。例一，他们两个眉来眼去，早就好上了。例二，吴三桂与多尔衮之间，早已眉来眼去，暗中交通。

【妙语解颐】有趣的话引人发笑。

【明日黄花】明日黄花是指“过时之物”。有人想当然地篡改成了“昨日黄花”，看似很有创意，实质弄巧成拙。这个成语来自苏轼《九日次韵王巩》诗：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。”黄花，也就是菊花。原指重阳节过后逐渐萎谢的菊花。这里的“明日”显然是指过去了的时光。如果使用“明日黄花”这个成语，一定要记住它是比喻过时的事物或消息。

【明哲保身】贬义词，指因怕连累自己而回避原则斗争的处世态度。

【名不虚传】褒义词，指实在很好，不是空有虚名。

【靡靡之音】颓废，淫荡的音乐。靡靡：形容柔弱，萎靡不振。

【莫衷一是】衷：折衷，决断；是：对。成语意思是指大家看法不同，不能得出一致的结论。使用时要注意术语不能指一个人。

【木人石心】比喻人受诱惑，不动心，不是形容人的愚笨。

【目无全牛】指解牛时，看到的不是整头牛，而是牛的各部分之间的空隙。形容对事物了如指掌，处理起来极其准确熟练；也形容技艺高超，得心应手。

【名不副实•名副其实•名不虚传】“名不副实”指名称或名声跟实际不相称，徒有其名。后两个成语都含有名声和实际相符的意思。前者侧重指名义和实际相称；后者侧重于表示传出去的名声并不虚假，含有赞叹的意思。

【目空一切•旁若无人】前者指什么都不放在眼里，形容狂妄自大。后者指好像身旁没有别人，形容从容自若或态度傲慢。

【目不暇接•应接不暇】它们都可形容东西很多，但前者是指看不过来，来不及观赏，后者则指接待应付不过来。

N

【难兄难弟】指兄弟才德都好，难以分高下。也指彼此曾共患难，或处于同样困境的人。

P

【抛砖引玉】抛出砖去，引回玉来。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章，引出别人高明的、成熟的意见或作品。

【蓬荜生辉】谦敬之辞。广告语说“让您的居室蓬筚生辉”，属于严重误用。

【平铺直叙】既可形容说话或写文章平平淡淡，没有起伏，重点不突出，含贬义，如“写《我的一天》这类文章，应该摘取二三个片段，来说明生活的意义，决不能平铺直叙”；也可指说话或写文章时不加修饰，直接地简单地说出自己的意思，含褒义，如“欧阳修的短文《卖油翁》平铺直叙，明白晓畅”。

【平易近人】比喻态度和蔼，没有架子，使人容易接近。也形容文字深入浅出，通俗易懂。例一，就在那次交谈中，他亲身感受到了诗人那平易近人、和蔼可亲的态度。例二，高士其是一位可敬的儿童文学作家，他的作品大都写得平易近人。

【破镜重圆】比喻失散或离异的夫妻重新团圆。

【迫不及待•刻不容缓】它们都形容紧迫、不能等待。但前者多用来指心情十分迫切，而后者则形容事情紧迫，必须立即去做。

【披肝沥胆•肝胆相照】它们都有坦诚意。前者指真诚相见或竭尽忠诚，后者形容彼此能以真心相待、坦诚相见。

【萍水相逢•不期而遇】它们都表示偶然相遇，但前者只能用于陌生人之间的偶然相遇。

Q

【七月流火】不是形容天气炎热，恰恰相反，指天气逐渐凉爽起来。“火”在这里指火星，而不指大火。

【青梅竹马】指男女幼年时亲密无间。

【巧夺天工】只能形容人工的精巧而不能用来形容天然的精巧。

【趋之若鹜】贬义词，比喻很多人争着去追逐不好的事物。

【巧言令色】贬义词，形容花言巧语，虚伪讨好。

【巧舌如簧】贬义词，形容花言巧语，能说会道。

【沁人心脾】褒义词，形容诗歌和文章优美动人，给人清闲爽朗的感觉。

【穷形尽相】形容尽致的意思，指文章的细腻生动。不要误解为“原形毕露”之义。

【曲突徙薪】突：烟囱。把烟囱改建成弯的，搬开灶旁的柴禾，避免发生火灾。比喻事先预防，以免发生危险。

【区区此心】区区，微小、微薄。形容微不足道的一点心意或想法。谦辞。

【前仆后继•前赴后继】“前仆后继”指前面的人倒下，后面的人紧跟上来。形容不怕牺牲，奋勇向前。 “前赴后继” 指前面的人冲上去了，后面的人也紧跟上去。形容奋勇向前，连续不断。

【杞人忧天•庸人自扰】前者比喻不必要的担心和忧虑。后者指本来没有问题却认为大有问题，自找麻烦，自寻苦恼。

R

【人浮于事】指人员的数量多于工作所需，人多事少。(正：多余；误：轻浮)

【人老珠黄】指妇女因为老了被轻视，就像珠子年代久了会变黄，不如新珠子值钱一样。只用于妇女。

【人模人样】贬义词，或指小儿有成人相（亲昵语），或指人态度举止俨然与身份不相称（讽刺语）。

【日中则昃】太阳行至正中就要偏向西方。比喻事物发展到一定程度，就会向相反的方向转化。昃：太阳偏西。

【日长一线】指冬至后白昼渐长。

【如坐春风】比喻在不知不觉中受到好的教育。容易错误理解为自然风光的美好。

【如丧考妣】贬义词，好像死了父母一样地伤心和着急。

【入室操戈】原指进入他人的屋子、拿起他的武器攻击他。理在比喻就对方的论点反驳对方。

【如履薄冰】像踩在薄冰上。比喻随时都会发生危险,做事极为小心谨慎。

【如虎添翼•为虎添翼】前者指使强者更强，一般用于人或组织，带褒义。后者比喻给恶人做帮凶，助长恶人的势力，带贬义。

S

【三长两短】指意外的事故或灾祸，常用作对可能发生死亡事故的委婉说法。

【三人成虎】比喻谣言重复多次，就能使人信以为真。

【三申五令】多次命令和告诫，多指上级对下级，领导对群众。

【深孚众望】孚，使人信服。指深得众人的信赖和尊重。易解为“不孚众望”。

【师心自用】形容一个人固执己见，自以为是，并非指学习老师的方法来运用。

【拾人牙慧】拾取别人的只言片语作为自己的话来说，多用来形容一味重复别人而缺乏主见。使用时注意褒贬色彩。

【尸位素餐】尸位，空占职位不做事；素餐，白吃饭。谦称自己未尽职责。

【始作俑者】开始制作殉葬的土木偶的人。比喻第一个做某项坏事的人或恶劣风气的开创者。

【拭目以待】褒义词，形容期望很迫切。

【神机妙算】褒义词，形容预料准确，善于估计形势，决定策略。

【神气活现】贬义词，表现出自鸣得意或傲慢的神态。

【司马青衫】比喻因遭遇相似而表示的同情。

【首当其冲】处在冲要位置，比喻最先受到攻击或遭遇灾难。

【守株待兔】株：露出地面的树根。比喻心存侥幸，坐等意外收获。也比喻死守狭隘经验，不知变通。

【率先垂范】带头给下级或晚辈作示范。敬辞。

【殊途同归】从不同的道路，走到同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。 (正：不同；误：特殊)

【硕大无朋】大得没有可以相比的。形容巨大无比．朋：比。

【数典忘祖】比喻对于本国历史的无知。

【水清无鱼】比喻过分计较人的小缺点就不能团结人。

【水落石出】水退落下去，石头就显露出来。本写自然现象。后比喻事情的真相得以完全显露出来。

【事倍功半•事半功倍】这是一对反义成语。“事倍功半”指下一倍功夫，收一半成效。形容费力大而收效小。“事半功倍”指下一半功夫，收一倍成效。形容费力小而收效大。

【耸人听闻•骇人听闻】都有使人听后感到震惊之意。前者指歪曲、捏造事实或故意夸大事态，所指的事不一定是坏的。后者指卑劣、残暴的事实坏到了使人吃惊的程度，所指的是坏人坏事。

【色厉内荏•外强中干】前者指外表严厉强横，内心软弱怯懦。后者指从外表看似乎很强大，其实内在很空虚。

【视而不见•熟视无睹】它们都指看见了就像没有看到一样。但前者偏重于不注意、不用心，看见了就像没有看见，或装作没看见；后者偏重于经常看到却跟没看见一样，形容对事情漠不关心。

【设身处地•身临其境】前者强调站在别人的角度看问题，后者强调亲自来到某种境地（体验感受）。

T

【弹冠相庆】弹冠：弹去帽子上的灰尘。比喻一个人做了官，其他人互相庆贺，将有官可做，多用于贬义。后指坏人得意的样子。

【投鼠忌器】想扔东西打老鼠，又怕打坏了东西。比喻欲除恶而有顾忌，不敢放手干。

【囤积居奇】把货物储存起来，等待时机高价出售以牟取暴利。(正：储藏；误：居住)

【忝列门墙（tiǎn liè mén qiáng）】谦辞,表示自己愧在师门。只能用于第一人称。一般指仍在老师门下。忝，有愧。 “忝”便是自己位列其中会让余者蒙羞。该词只能用于自己，不能用于他人。

【天花乱坠】贬义词，形容说话有声有色，极其动听，多指夸张而不符合实际。

W

【万人空巷】指家家户户的人都从巷子里出来了，形容庆祝、欢迎等的盛况。注意方向性。

【万紫千红】现多指繁荣兴旺、丰富多彩的社会现象，也指百花盛开，色彩艳丽。

【望其项背】可以赶上。只用否定形式。不少人用“只能望其项背”表示“赶不上”，算错。

【望尘莫及】同对方相比，差之甚远。

【望洋兴叹】比喻做事时因为不胜任或没有条件而感到无可奈何。

【为所欲为】贬义词，想干什么就干什么。

【危言危行】讲正直的话，做正直的事。褒义。

【尾大不掉】尾巴太大就不好摆动，比喻部属势力强大，就不听从调动到难以驾驭。掉：摆动。

【无妄之灾】意想不到的灾祸。无妄：意外的。

【无功受禄】没有功劳而得到报酬。

【无独有偶】贬义词，不只一个，竟然还有配对的。

【无所不为】贬义词，指什么坏事都干了。

【忘乎所以】贬义词，指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。

【呜呼哀哉】贬义词，指死亡或完蛋。

【无可厚非•无可非议】前者指虽有缺点错误，但可以宽容和原谅。后者表示言行合情合理，并无过错。

【望梅止渴•画饼充饥】前者比喻愿望无法实现，只能借想象来安慰自己。后者比喻徒有虚名的东西于事无补，也比喻用空想来自我安慰。

【忘恩负义•虚与委蛇•心口不一】忘恩负义：恩：恩惠；负：违背；义：情谊，恩谊。忘记别人对自己的好处，反而做出对不起别人的事；含贬义，用于谴责。虚与委蛇：虚：假；委蛇：随便应顺。指对人虚情假意，敷衍应酬；含贬义。心口不一：心里想的和嘴上说的不一样。形容人的虚伪、诡诈。

【无所用心 •不择手段•千方百计•苦思冥想】无所用心：没有地方用他的心。指不动脑筋，什么事情都不关心。近义词：无所事事、无所作为；反义词：有所作为、事必躬亲。不择手段：择：选择。指为了达到目的，什么手段都使得出来。含贬义。千方百计：想尽或用尽一切办法。含褒义苦思冥想：尽心地思索和想象。

X

【细大不捐】捐:舍弃。大的小的都不舍弃。指所有的都兼收并蓄。

【形形色色】贬义词，形容很多，各种各样的都有。

【洗耳恭听】洗清耳朵，恭敬地听讲。形容恭敬而认真地听人讲话。（多用于请人讲话时说的客气话）。

【下车伊始】比喻带着工作任务刚到一个地方。

【相形见绌】跟同类的人或同类事物相比较，显出很不足。 (正：比较；误：形状)

【相濡以沫】患难中互相救助。而“相依为命”只有互相依靠的意思。

【相敬如宾】琴瑟之好，破镜重圆：只能用于夫妻之间，不能用于朋友、同学、同事之间。相敬如宾：指夫妻互相尊敬，如同对待客人一样。破镜重圆：比喻失散或离婚后重新团聚。琴瑟之好：比喻夫妇感情非常好

【信笔涂鸦】形容字写得很坏。谦辞。

【信誓旦旦】形容誓言极其诚挚可信。旦旦：诚实的样子。

【心向往之】用于表示对某人或事的景仰之情。

【休戚相关】比喻彼此间祸福互相关连。

【秀色可餐】形容女性容貌美丽动人，也形容景色优美，让人入迷忘饥。例一，这女子容貌娇好，秀色可餐，到哪里都犹如众星捧月一样地被男人宠爱着。例二，苏杭山水果然名不虚传，秀色可餐，称之人间天堂实不为过。

【循序渐进】只用于学习、工作。

【虚与委蛇】对人虚情假意地进行敷衍应酬。委蛇：应付。

【虚怀若谷】谦虚的胸怀像山谷一样空旷深广。形容非常谦虚。

【虚左以待】虚，空着；左，古时以左位为尊。空着左边的位置等待客人，表示尊敬。也泛指留出位置恭候他人。

【胸无城府】喻指为人胸怀坦荡，不用心机。

【胸无宿物】谓胸怀坦荡，没有成见。

【信口雌黄•信口开河】它们都指随口乱说。但前者语意较重，指不顾事实，随口乱说；后者语意较轻，指说话不经思索，不负责任地乱说。

【徇私舞弊•营私舞弊】都指为私而玩弄手段干违法乱纪的事。但前者指曲从私情，照顾私人关系而舞弊；后者指为自己谋求私利而舞弊。

【瑕不掩瑜•瑕瑜互见】前者比喻缺点、毛病掩盖不了优点和长处，优点和长处是主要的。后者比喻优点缺点同时并存。

Y

【洋洋洒洒】形容说话或写文章才思充沛，长篇大论连绵不断。也形容规模盛大，气势磅礴。例一，他才思敏捷，一眨眼就洋洋洒洒写下了近千字的文章。例二，这个贫困县的三个领导分坐三辆轿车去基层检查工作，一路上洋洋洒洒，好不气派。

【洋洋大观】褒义词，形容美好的事物众多丰盛。

【要言不烦】文章、言论等简明扼要。(正：简要；误：重要)

【一文不名】连一文钱也没有。形容极为贫困。(正：占有；误：值)

【一鳞半爪】原指龙在云中，东露一鳞，西露半爪，不见全身。比喻只是事物的一部分，不是全部。

【一孔之见】比喻狭隘片面的见解。谦辞。

【一枝之栖】只求得到一个藏身的地方，是自谦不存奢望的求职用语。

【一得之遇】一得，一点心得；愚，愚见，谦辞。谦称自己的一点愚昧的见识。

【一丘之貉】贬义词，比喻彼此同是丑类，没有什么差别。

【一团和气】贬义词，指互相之间只讲和气，不讲原则。

【一衣带水】指虽有江河湖海相隔，但距离不远，不足以成为交往的阻碍。

【一针见血】通常比喻说话、写文章言辞直截、简要．能切中要害。但它的本义是一针就见到血．形容医务人员技术熟练。

【贻笑大方】贻，留给；大方，指见识广博或有专长的人。指让学者或行家笑话。

【倚马可待】形容才思敏捷，写文章一挥而就。

【衣冠楚楚】贬义词，衣帽穿戴得很整齐，很漂亮，外表内心不一样。

【以邻为壑】拿邻国当作排泄洪水的沟壑。比喻把自己的困难或灾祸转嫁给别人。

【因人成事】依靠别人把事情办好。只能表贬义或自谦。

【饮鸩止渴】鸩：一种毒鸟。喝毒酒解渴。比喻采取极有害的方法来解决眼前困难，不顾后果，贬义。

【有口无心】褒义词，指不是有心说的。

【愚者千虑，必有一得】愚笨的人多次思虑问题，也会有一次是正确的，得到一定的收获。也作“愚者一得”。谦虚的说法。

【一言九鼎•一诺千金】前者表示说话有分量，能起到很大的作用。后者比喻说话算数，有信誉。

【一挥而就•一蹴而就】前者形容写字、作文、画画等非常熟练或才思敏捷。后者形容事情很容易办成。

　　【一文不名•一文不值】前者指一个钱也没有，形容人非常贫困。后者指毫无价值。

【因势利导•顺水推舟】前者指顺应事物的发展趋势，向有利的方面引导。后者比喻顺应情势说话、办事。

【义不容辞•责无旁贷】它们都表示应该承担，不能推辞。但前者偏重在道义上不允推托；后者偏重在责任上不可推卸。

【语重心长•苦口婆心】前者指言语恳切而有分量，情意深长。后者形容像老妇人那样怀着慈善的心肠诚恳地反复劝说。

【一跌不振•萎靡不振•委靡不振】一跌不振：比喻遭受一次挫折以后就再也振作不起来。同“一蹶不振”。萎靡不振：萎靡：颓丧。形容精神不振，意志消沉。委靡不振：委靡：也作“萎靡”，颓丧。形容精神不振，意志消沉。

【一蹴而就•唾手可得】一蹴而就：蹴：踏。就：成功。踏一步就成功。比喻事情轻而易举，一下子就成功，含贬义。唾手可得：唾手：往手上吐唾沫。动手就可以取得。比喻极容易得到。含褒义。

Z

【瞻前顾后】既形容做事情以前考虑周密细致，也形容顾虑太多，犹豫不决。

【战战兢兢】形容因害怕而微微发抖或小心谨慎的样子，也形容因饥寒冻馁而战抖的样子。例一，我又在北平看见摩登小姐们骑车游春，看他们那种战战兢兢的样子，实在令人不好受。例二，有那等贫寒之家，身无遮体之衣，口无应饥之食，战战兢兢，冻剥剥的袖手低头。

【朝秦暮楚】比喻人反复无常。亦谓朝在秦地，暮在楚地，比喻行踪不定或生活不安定。例一，刘黑七朝秦暮楚，有奶即娘。例二，烽烟满郡州，南北从军走，叹朝秦暮楚，颠沛流离。

【朝闻夕死】早晨听到了真理，晚上就死也甘心了。形容对真理或某种信仰的渴望。

【正襟危坐】形容严肃的样子。(正：端正；误：危险)

【炙手可热】手一接近就感到热。比喻权势很大，气焰很盛。含贬义。媒体扩大其使用范围，形容一切“吃香”的事物，完全背离其本义。炙：烤。

【指手画脚】可以形容轻率地指点，妄加评论指责、批评，作贬义词，如“请你不要对我指手画脚，让我自己去思考、去行动”；也可以来形容说话时兼用手势示意，作中性词，如“问起根由，他指手画脚，解说那事。”

【趾高气扬】贬义词，形容骄傲自满，得意忘形的样子。

【众口铄金】原形容舆论的威力大。后也用来形容人多口杂，可以混淆是非。铄金：熔化金属。

【捉襟见肘】原指衣服破烂，生活穷困，后也比喻顾此失彼，无法应对。

【自怨自艾】原指悔恨自己的错误而自己改正，现只表悔恨的意思。艾：改正。

【罪不容诛】罪恶极大,处死也不能抵罪。

【坐地分赃】谓盗贼就地瓜分赃物。亦指匪首、窝主等自己不动手而坐分同伙的赃物。

【左右逢源】本指做学问功夫到家后自然用之不尽，取之不竭，后用它泛指做事得心应手，顺利无碍，有时也用于贬义，讽刺为人圆滑，善于投机。

【责无旁贷•当之无愧】责无旁贷：贷：推卸。自己应尽的责任，不能推卸给旁人，含褒义。当之无愧：无愧：毫无愧色。当得起某种称号或荣誉，无须感到惭愧，含褒义。

【振聋发聩•震耳欲聋】前者指发出的声音很大，使耳聋的人都能听到。比喻话语或文章有很大的震撼力量，能唤醒麻木的人。后者形容声音大得要把耳朵震聋了。

【置若罔闻•置之度外】前者形容漠不关心，不予理会。后者指（把生死、利害）放在考虑的范围之外。

【置之不理•一笑置之】置之不理：之：代词，它；理：理睬。放在一边，不理不睬。含贬义；一笑置之：笑一笑，就把它放在一边了。表示不当回事。表示轻蔑；

【众说纷纭•莫衷一是•见仁见智•因人而异】众说纷纭：纷纭：多而杂乱。人多嘴杂，议论纷纷。常与“莫衷一是”连用；莫衷一是：不能决定哪个是对的。形容意见分歧，没有一致的看法。见仁见智：对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。指对同一个问题各有各的看法。因人而异：：因人的不同而有所差异。

### 第三节 关联词辨析

关联词是句与句之间的纽带，也是言语逻辑的基础，掌握关联词的用法对整个言语理解与表达、以及判断推理的逻辑判断部分都有着莫大的帮助。下面罗列出八类关联词，希望考生认真掌握。

1．承接：连续动作或先后发生的事，分句次序一般不能随意改动。

一……就…… 首先……然后…… 接着……最后……

2．并列：表示有关的几件事或事物的几个方面，或同时进行的动作，即不分主次，彼此平行。

既……又…… 既……也…… 一边……一边……

一面……一面…… 有时……有时…… 一会儿……一会儿……

3．递进：表示进一层的关系（程度更深，数量更大，范围更广）。

不但……而且…… 不仅……还…… 不但不……反而…

4．转折：表示语句中意思转折。

尽管……还是…… 尽管……可是…… 虽然……但是……

却…… 然而…… 可是…… 不过…… 其实…… 事实上……

5．因果：表示事情的前因后果。

之所以……是因为…… 因为……所以…… 由于……因此……

既然……那么…… 既然……就……

6．假设：表示在假定的情况下，事情会怎么样。

假如……就…… 要是……就…… 即使……也…… 哪怕……也……

如果……就…… 假如……那么……

7．条件：表示有了某种条件，会产生怎样的结果。

只有……才…… 除非……才…… 只要……就……

无论（不论）……都…… 不管……也（总、都） 任凭……也……

8．选择：表示在几种情况下，选择其中的一种。

与其……不如…… 是……不是…… 要么……要么……

不是……就是…… 也许……也许…… 是……还是……

或者……或者…… 宁可……也不…… 与其……不如……